

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
EVENT-ДИЗАЙН В КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *магистратура*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

### Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Event-дизайн в культурной среде» изучается в 1 семестре. Дисциплины формирующие необходимы знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Event-дизайн в культурной среде», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Б1.В.ДВ.01.02 Event-дизайн в культурной среде	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики формирующие предварительную подготовку обучающегося:	Б1.В.01 Прикладная графика в дизайне Б1.О.03 Методология научного и проектного исследования Б2.О.01.01(Н) Научно-исследовательская работа

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.04 Дизайн-проектирование Б2.О.02.02(П) Проектно-технологическая практика
--	--

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> <i>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	<b>УК-2.1.</b> Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	<b>Знать:</b> - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Общим системным видением реализации проекта;
	<b>УК-2.3.</b> Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам; <b>Уметь:</b> - Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач; <b>Владеть:</b> - Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач; - Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.

	<p><b>УК-2.5.</b> Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»</p> <p><b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате сообразно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов</p> <p><b>Владеть:</b> - Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования; - Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p><b>ПК-1.2.</b> Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p><b>ПК-1.4.</b> Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования, смежных видов искусства и дизайна</p> <p><b>ПК-1.6.</b> Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов</p>	

<p><b>ПК-4</b> <i>Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного о комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.</i></p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в дизайне</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале</p> <p><b>ПК-4.4.</b> Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство</p> <p><b>ПК-4.5.</b> Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ</p> <p><b>ПК-4.7.</b> Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом дизайн-проекта лично и в составе авторского коллектива</p>
--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины ««Event-дизайн в культурной среде» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 3 акад.ч., формы контроля – экзамен 1 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
в том числе:		

Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа	58	58
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)</b>		<b>Э</b>
Общая трудоемкость		<b>72</b>
		<b>2</b>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторной; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершеному разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 6 и 16-17 неделях 1 семестра;

Промежуточные аттестации – экзамены – проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам 1 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущая аттестация</b>		
- консультация по творческой работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено

- консультация по самостоятельной работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
<b>Рубежная аттестация</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые темы докладов к рубежной аттестации 1 семестра по разделу 1:

- Основные термины и определения Event-дизайна
- Современные аспекты проектирования в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения теоретической деятельности в событийном дизайне
- Принципы и способы организации и построения практической деятельности в событийном дизайне
- Специфика создания концепции территориального проекта
- Менеджмент в событийном дизайне
- Коллаборация в событийном дизайне
- PR в событийном дизайне
- Сфера искусства в России и зарубежом: структура и основные представители
- Составление бюджета мероприятия проекта в сфере искусства
- специфика реализации театральных проектов;
- Форматы событий в сфере театра, музыкального театра;
- Особенности сбора команды и управления командой мероприятия в сфере театра, музыкального театра;
- Составление бюджета мероприятия в сфере театра, музыкального театра.
- Подготовка бюджета территориального проекта;
- Формирование содержательной концепции программы территориального проекта с неймингом, главными сообщениями, каталогом форматов и длительностями;

**Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты)  
к рубежной аттестации 1 семестра к разделам 2-3:**

**Раздел 2:**

- 1 Эскизный проект организации мероприятия в сфере искусства
2. Эскизный проект организации мероприятия в театральной сфере

**Раздел 3:**

1. Эскизный проект мероприятия с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект Event-мероприятия с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации событийного дизайна.

**6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1, ПК-4**

**УК-2**

1. Какой из нижеперечисленных этапов включает в себя круг задач в рамках поставленной цели?
  - a) **Планирование последовательности шагов в реализации проекта**
  - b) **Определение имеющихся ресурсов и ограничений**
  - c) **SWOT-анализ проекта**
  - d) Организация процесса реализации проекта
2. Что подразумевает понятие "планирование последовательности шагов в реализации проекта" в событийном и EVENT дизайне?
  - a) **Определение зависимостей между задачами и их последовательность выполнения**
  - b) Оценка затрат времени на реализацию каждого шага проекта
  - c) Определение потенциальных рисков и способов их минимизации
  - d) Анализ конкурентных преимуществ проекта
3. Каким образом можно определить имеющиеся ресурсы и ограничения в проекте?
  - a) Анализировать бюджет проекта
  - b) **Оценивать доступность необходимых материалов и технических возможностей**
  - c) Производить анализ конкурентов проекта
  - d) Изучать потребности целевой аудитории проекта
4. Что означает SWOT-анализ проекта в событийном и EVENT дизайне?
  - a) **Определение сильных и слабых сторон, возможностей и угроз проекта**
  - b) Анализ рыночной конкуренции проекта
  - c) Определение приоритетных направлений развития проекта
  - d) Анализ эффективности реализации проекта

5. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла в событийном и EVENT дизайне?

- a) Выполнение поставленных задач в установленные сроки
- b) **Контроль за исполнением плана действий и корректировка при необходимости**
- c) Сбор и анализ данных о выполнении проекта
- d) Взаимодействие с участниками проекта и заинтересованными сторонами

6. Какая из нижеперечисленных задач является важной на начальном этапе проекта в дизайне событий и EVENT?

- a) Определение конечной цели проекта
- b) Установление бюджета проекта
- c) Идентификация ресурсов и ограничений
- d) **Проведение SWOT-анализа проекта**

## ПК-1

1. Что означает термин "EVENT дизайн"?

- a) **Процесс разработки и создания визуальной концепции для различных культурных и социальных мероприятий.**
- b) Процесс разработки дизайна интерьера для гостиниц и ресторанов.
- c) Процесс создания и организации различных EVENT-мероприятий, таких как конференции, выставки и т.д.
- d) Процесс разработки логотипов и фирменного стиля для компаний и брендов.

2. Какая из нижеперечисленных компетенций важна для дизайнера событий и EVENT?

- a) **Способность создавать сложные и междисциплинарные проекты.**
- b) Умение использовать программы дизайна, такие как Photoshop и Illustrator.
- c) Знание истории искусства и дизайна.
- d) Умение работать с крупными общественными организациями.

3. Для чего необходимо находить оригинальные решения в EVENT дизайне?

- a) **Чтобы привлечь клиентов и создать уникальный опыт.**
- b) Для соблюдения проектных норм и требований ГОСТ и СНиП.
- c) Для оптимизации бюджета мероприятия.
- d) Для ускорения процесса создания дизайна.

4. Какая из следующих нормативных документов является важной для дизайнера EVENT?

- a) Международный кодекс этики дизайнера.
- b) **Стандарты безопасности и пожарной безопасности.**
- c) Законодательство о торговле и рекламе.
- d) Стандарты визуальной этики и эргономики.

5. Что означает требование "оформление проектных решений установленных в отрасли"?

- a) **Соблюдение всех установленных норм и стандартов в области EVENT дизайна.**

- b) Использование только самых популярных и модных дизайнерских решений.
- c) Применение дизайна, который уже успешно использовался в предыдущих проектах.
- d) Заказчик определяет все детали и требования для проекта.

#### ПК-4

1. Какие основные элементы следует учитывать при создании конструктивной разработки в событийной и EVENT дизайне?
  - a) **Безопасность, эстетика, функциональность**
  - b) Стоимость, аудитория, энергоэффективность
  - c) Габариты, цветовая гамма, тренды моды
2. Какие методы коммуникации эффективны при взаимодействии с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в событийной и EVENT дизайне?
  - a) **Электронная почта, телефонные звонки, встречи**
  - b) Соцсети, смс-сообщения, видеоконференции
  - c) Письма, пейджеры, факсимильная связь
3. Какие документы входят в полный комплекс технической и рабочей документации по проекту в событийной и EVENT дизайне?
  - a) Техническое задание, смета, план мероприятия
  - b) **Креативная концепция, перечень оборудования, план расстановки**
  - c) Инструкция по сборке, схемы подключения, спецификация материалов
4. Какой формат наиболее удобен для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в событийной и EVENT дизайне?
  - a) Papier-Mâché, магнитофонные кассеты
  - b) Flash-диски, флорру-диски
  - c) **Электронные документы, облачное хранилище**
5. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации в событийной и EVENT дизайне?
  - a) **Владение иностранными языками, навыки презентации, умение слушать**
  - b) Навыки кулинарного мастерства, знание истории искусства, умение танцевать
  - c) Умение быстро считать, мастерство стрельбы из лука, навыки саперной подготовки
6. Какую роль играет профессиональная коммуникация с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в успешной реализации проекта в событийной и EVENT дизайне?

- а) Улучшает качество проекта и повышает уровень доверия к команде
- б) Создает конкурентное преимущество и ускоряет сроки реализации проекта**
- с) Не имеет существенного значения, основное - выполнение технической документации

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
2. **Чижилов, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры
3. **Шимко, В. Т.** Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия

#### **Дополнительная:**

1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый

видеосервис]. – 2017. – URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022).